



La 1^{ère} édition du **Festival Pastille** a eu lieu le **18 Novembre 2017** de 10h à 21h à Nantes. L'événement s'est déroulé dans la salle de diffusion et le hall de la **Maison de Quartier des Haubans** à Malakoff. 90 personnes ont été présentes au cours de cette journée de sensibilisation sur les questions de santé et de solidarité, à travers l'image. Trois films documentaires ont été diffusés, comme prévu :

- **Ik Ben Alice**, réalisé par Sander Burger, à 10h. Une présentation du **robot NAO** a suivi cette projection. NAO a fait une démonstration de ses capacités, notamment en réalisant un quiz avec le public et en animant un cours de yoga. **Mr Nawad Hajjam, directeur du développement au CENTICH**, est ensuite intervenu sur les questions de robotique, de technologie en santé et de solidarité par le biais de la technologie. Un **débat mouvant** a été mis en place, venant clore les réflexions autour de la thématique « Innovation technologique ».
- **Hold Up sur la Banane**, de François Cardona, à 14h30, puis l'organisation de **deux petits jeux créés par ESSENTIEL**, s'inspirant de la campagne « story of banana ». Le premier jeu concernait la **répartition des ressources issues de la banane** : entre les travailleurs des plantations, les propriétaires des supermarchés, les taxes à l'exportation et à l'importation, les propriétaires des plantations, etc... Le second jeu, lui, mettait en avant **les effets considérables des pesticides sur le corps humain**. Le témoignage de **Mr Carroget, viticulteur biologique (Anetz 44)** concerné par des problématiques équivalentes localement, a ensuite été très appréciée.
- **Fire in the Blood**, de Dylan Mohan Gray, à 18h. Le film s'est accompagné de l'intervention de **Benjamin Sourice**, journaliste-blogueur, auteur de « **Plaidoyer pour un contre-lobbying citoyen** ». Le public a pu se répartir en plusieurs groupes afin d'identifier les questions à lui poser, puis un échange a eu lieu.

Les animations se sont déroulées comme cela avait été souhaité. Seul le « jeu des chaises » sur la santé n'a finalement pas été fait car il devait avoir lieu en fin de journée, et le public était peu demandeur. De même, l'intervention de Mr Gaël Guilloux, étant malade, a dû être annulée à la dernière minute.

Samedi 18 Novembre 2017

- entrée libre -



INNOVATION TECHNOLOGIQUE
« Les robots : l'avenir de la santé ? »
>10h-13h

10h : Projection du film *Ik Ben Alice* 

Démonstration du robot NAO
Jeu débat mouvant «les robots et moi»

12h15 : Speed-meeting
* Le CENTICH / Robot NAO
* Design Lab Care / L'École de design Nantes Atlantique

INNOVATION SOCIALE
«Pesticides et santé»
>14h30-17h

14h30: Projection du film *Hold Up sur la Banane* 

Jeux «Santé + Bananes + pesticides = ?»
Atelier enfant «Fabrique à jus de fruits»

16h : « Pour une agriculture sans pesticides »
Rencontre avec Jacques Carroget,
viticulteur en agriculture biologique

SOLIDARITE EN SANTE
«Le pouvoir des lobbys»
>18h-21h

18h : Projection du film *Fire in the Blood*

Jeu «la santé dans le monde»

20h : «Plaidoyer pour un contre-lobbying citoyen»
Rencontre avec Benjamin Sourice,
journaliste-blogueur

Repas
«Saveurs du Monde»
13h-14h

Goûter
«Banana party»
17h-18h

EN CONTINU...

Exposition Photos
Emmanuelle Barbaras
Sida, les gestes de la solidarité

Bar à jus

Jeux en libre accès

Coin lecture

INFOS PRATIQUES:

L'organisateur : Association ESSENTIEL - Tel : 02-40-35-31-63 / 06-08-35-30-40
contact@essentiel-international.org. / www.essentiel-international.org

Le lieu : Maison des Haubans - 1 bis Boulevard de Berlin, Nantes
Tramway ligne 1 arrêt Moutonnerie (10 Min. de marche) / Chronobus C3 et C5 arrêt Haubans /
Station bicloo n° 51 / Parking voiture et vélo gratuit sous l'ancien Intermarché



❖ Evaluation de l'événement par les participants

Les retours sur la journée sont globalement très positifs. Ils ont pu être recueillis de différentes façon :

- Un mur d'évaluation avait été mis en place le jour du festival pour que les participants puissent laisser leur avis à chaud. De nombreux participants ont joué le jeu en donnant leur « pastille »
- Un sondage a été diffusé auprès des participants après le festival pour récolter toutes les informations nécessaires à l'évaluation de cette première édition. Seulement 6 personnes y ont répondu.

Parmi ces résultats, ce sont la **qualité des informations** fournies dans les films documentaires, **les sujets abordés, les animations** qui ont suivi les projections et **les interventions** qui ont le plus plu. Il s'agit donc plus particulièrement du cœur de l'activité de la journée, qui visait à **sensibiliser aux questions de santé tant par l'image que par la participation à une réflexion collective** créée par la mise en place d'**éléments ludiques et pédagogiques**.

Le public semble avoir fortement apprécié le fait que la journée les fasse réfléchir. L'ambiance semble également avoir plu, dans l'ensemble.

L'implication des bénévoles, des partenaires, et la gestion de la logistique sont des éléments positifs qui ont été mis en avant par l'équipe et les membres d'ESSENTIEL, tout comme la **convivialité et l'aspect innovant de la journée**.

Pour organiser ce festival, ESSENTIEL s'est entouré de nombreux partenaires. L'Animation de la Vie Mutualiste d'Harmonie Mutuelle ainsi que la Mutualité Française Pays de la Loire, au-delà de leur soutien financier, ont été fortement impliqués dans la co-construction de l'événement (via la participation au comité de pilotage, au jury et le soutien à la communication).

La Ville de Nantes (location de la salle de La Maison des Haubans) et les membres personnes morales adhérents d'ESSENTIEL ont contribué à la réussite de l'événement. Des partenariats sur les aspects « programmation et communication » ont également été développés avec des festivals locaux, nationaux ou internationaux.

➤ LE COMITE DE PILOTAGE

Le Comité de Pilotage (COFIL), composé de 4 personnes (1 représentante de l'Animation de la Vie Mutualiste Harmonie, 3 représentants d'ESSENTIEL), s'est réuni quatre fois en 2017.

Il s'est prononcé sur **la ligne artistique du festival, les choix logistiques, sur la communication et sur le suivi de l'expérimentation de l'ECSI** par ESSENTIEL sous cette forme. **L'approche positive, militante et pédagogique** décidée par le COFIL a été respectée, ainsi que les différentes sections thématiques choisies par l'instance. Le COFIL a permis à Pastille de progresser et d'associer ainsi des membres de la **Vie Mutualiste d'Harmonie Mutuelle**, un des partenaires financeurs avec la **Mutualité Française Pays de la Loire**, à la conception du festival.

➤ LE JURY

Le jury de Pastille, composé de 15 personnes (4 délégués et représentants de l'Animation de la Vie Mutualiste Harmonie – 2 représentants de la Mutualité Française Pays de La Loire – 7 représentants d'ESSENTIEL – 1 représentante de l'entreprise CERIS), s'est réuni le Jeudi 7 Septembre de 18h à 21h dans les locaux d'Harmonie Mutuelle.

Il s'est prononcé sur le choix des films et des propositions d'animations ECSI. Son format a créé, **à travers la richesse de ses échanges et le partage de points de vue**, une dynamique efficace permettant d'aboutir sur une **sélection réfléchie de films documentaires** pour Pastille. 2 membres du jury ont cependant relevé une frustration, quant au manque de temps pour débattre, bien que la rencontre ait duré 3 heures.

➤ L'INSCRIPTION DU FESTIVAL SUR DES EVENEMENTS PARTENAIRES

Le Festival s'est inscrit sur d'autres événements de la même période (Novembre 2017). Cela a permis à l'association de développer de nouveaux partenariats ou d'approfondir certains partenariats existants :

- Avec la **MCM** par le biais du **Festival des Solidarités**
- Avec **Coopération Atlantique Guinée 44** à travers le festival **AlimenTERRRE**
- Avec la Ville de Nantes **sur l'événement Agir Ensemble**
- Avec le festival belge **ImagéSanté** (novembre 2017)
- Avec la **CRESS Pays de La Loire** dans le cadre du mois de l'Economie Sociale et Solidaire

Le caractère collectif de la construction de la journée est un point positif de la préparation du festival souligné par les partenaires.

❖ Les points à améliorer

➤ CHOIX DU LIEU

Le lieu choisi, La Maison de quartier Malakoff, n'était pas forcément le plus **adapté à un événement souhaitant attirer le « grand public »**, compte tenu de l'image du quartier et de l'action de contrôle (par des agents de sécurité) exercée à l'entrée de la salle.

Le temps de préparation de cette première édition du festival était restreint (7 mois) ; l'organisation effective du festival a débuté en juin 2017. Or, trouver une salle adéquate pour un événement nécessite une réservation bien en amont. Ce choix de salle n'était donc pas totalement délibéré. Pour remédier à cela, il est nécessaire de **commencer la préparation du festival plus tôt**.

➤ RAPPORT AUX PUBLICS

Cette première édition s'adressait surtout aux **réseaux d'ESSENTIEL pour une question d'expérimentation et de temps nécessaire à la communication auprès de publics non sensibilisés**. Cette volonté d'atteindre des personnes proches de l'activité d'ESSENTIEL a porté ses fruits, mais elle répond moins aux **objectifs d'ECSI d'ESSENTIEL, qui tend à toucher des personnes plus éloignées**. L'accès de l'événement à des publics peu sensibilisés aux problématiques de santé et de solidarité a donc été plutôt faible.

Une définition plus précise de la démarche ECSI de l'association permettra de viser plus spécifiquement certains publics à travers des actions de communication et de sensibilisation adaptées, bien en amont du temps fort du festival.

➤ DENSITE DE LA JOURNEE

L'équilibre de la journée a posé question. Des remarques (de la part de bénévoles investis) quant à la densité trop importante et à la durée trop longue du festival sont revenues plusieurs fois (2 interpellations).

➤ MISE EN VALEUR D'ESSENTIEL

Le **lien entre la programmation du festival et les activités de l'association ESSENTIEL est à accentuer**.

L'association n'était **pas assez visible sur la journée**. Il aurait été bien que les liens entre les thèmes abordés par les films et les actions d'ESSENTIEL aient été mieux mis en valeur (temps de présentation à l'issue de chaque film). De façon plus générale, peut-être aurait-il également fallu prendre un temps spécifique pour évoquer les actions d'ESSENTIEL **pour montrer la cohérence entre ses activités et les thématiques du festival**. La présence d'un stand dédié à ESSENTIEL avec des supports de communication adéquats a également manqué.

➤ ANTCIPATION DES BESOINS EN BENEVOLES

L'appel aux bénévoles a été initié en Octobre 2017 soit un mois avant l'événement. En organisant plus en amont le festival, cela permettra d'impliquer **plus de bénévoles** et de les impliquer de façon plus approfondie dans l'organisation.

❖ Les perspectives 2018

➤ LE FORMAT « PASTILLE 2018 »

L'organisation et la durée du festival 2018 sont en discussion, notamment concernant le nombre de jours du temps fort du festival.

Plusieurs journées, voire la semaine, avant l'événement grand public, des **actions spécifiques** pourraient être mises en place notamment pour les professionnels et des scolaires. L'idée de mettre en place une **entrée « jeune public » pour chaque Pastille** a également été pensée.

➤ LA SELECTION DES FILMS

En ce qui concerne le jury de sélection des films, il a été pensé qu'il pourrait y avoir **plusieurs jurys**, composés de personnes non initiées aux enjeux de la solidarité et de la santé, et d'un public jeunesse. Le jury pourrait également avoir une **réflexion collective sur les animations à mettre en place** car la dynamique de groupe est enrichissante en termes d'idées et de perceptions.

➤ UN PRIX PASTILLE 2018

L'idée d'un **jury qui primerait** le jour-même de l'événement **le meilleur film** dans chacune des 3 catégories a été évoqué.

➤ UN FESTIVAL INTINERANT

L'idée d'un **festival itinérant dans toute la région Pays de la Loire** a été proposée. Le festival se déclinerait alors sous un format réduit en se déplaçant dans des **établissements scolaires, auprès de professionnels**, etc...

Cette possibilité est en adéquation avec les perspectives d'ECSI d'ESSENTIEL qui souhaite **développer des actions envers les jeunes, scolarisés ou non, les professionnels de la santé et du secteur social**, en diffusant les films Pastille et en adaptant les animations aux publics ciblés.

➤ PARTENARIATS

Des partenariats sont à construire avec des cinémas, des associations ou organisations en lien avec les publics visés, ainsi que des acteurs bien implantés sur le territoire. Il est important également d'associer la **Ville de Nantes, le CHU de Nantes, la Vie Mutualiste d'Harmonie Mutuelle** et les autres membres personnes morales adhérentes d'ESSENTIEL, dans une démarche de co-construction.

BILAN Festival PASTILLE 2017			
Depenses		Ressources	
Programmation (films, intervenants)	1 155,00	Financements privés	6 313
Restauration	522,98	Dotation de fonctionnement des membres ESSENTIEL	3 063
Communication	578,06	Animation Vie Mutualiste Harmonie Mutuelle (films, intervenants + impression communication)	900
Budget technique	247,50	Dotation Mutualité Française Pays de La Loire	2 000
Frais de Route	75,86	Aide Ville de Nantes - Agir ensemble	350
SOUS TOTAL COUTS DIRECTS	2 579,40	Financement public	2 020
TEMPS Service Civique 2,5 mois : 15 Oct-Nov- Dec + cheq dej (203 €)	1451,375	Contrats aidés - aide de l'Etat sur l'emploi CP	837
Cheques déjeuners Volontaire service civique Oct-Nov-Dec 2017	172,16	Service Civique- prise en charge par l'Etat (2mois1/2)	1 182
TEMPS Chargée de Mission / 30 Jours	4740	Recettes bar + traiteur	426
SOUS TOTAL COUTS RH	6 191,38	Entrée libre	11,45
TOTAL DEPENSES PASTILLE 2017	8 771	TOTAL RECETTES PASTILLE 2017	8 771

Les retombées économiques du festival ont été faibles.

Il semble nécessaire de **développer les partenariats financiers en amont afin de disposer d'un appui financier plus élevé**, ceci afin de mieux couvrir les coûts en ressources humaines et d'avoir une marge d'action plus conséquente (invitation d'intervenants, droits des films).

